

Müller Péter Sziámi – Zalán Tibor

Mr. Pornowsky előkerül

– zenés pusztulásképek –

SZEREPLŐK

Charles Pornowsky

Zsuzsu, vak zongorista

Bosey, csapos

Milliomos

Táblás lányok

Vendégek

1. jelenet – Nyitány

Mikor kinyílik a nézőtérre vezető ajtó, a színpadon egy bár fogadja az érkezőket, a bárban zenekar játszik. Elöl, baloldalt ágy vagy matrac, ezen alszik Pornowsky, összebújva a maga fabrikálta babával. Mialatt a közönség elfoglalja a helyét, végig szól a zene, mikor az utolsó néző is leült, becsukják az ajtót, a zenekar elhalkul, ugyanakkor sötétbe borul színpad és nézőtér. Telefonbeszélgetést hallunk a sötétben – Pornowsky érzékelhetően késő éjjel hívta föl barátját, az egyik zenészt.

PORNOWSKY Bocs... Mi az, hogy ki? Én vagyok, és azt gondoltam, ennyi idő után hangról megismersz... A lófaszt ismertél meg hangról, egyáltalán nem ismertél meg... nem kell ez a vietnámi duma! Hogy miért hívlak éjjel kettőkor? Kell ok, hogy az ember a barátját felhívja, na, ezt mondd meg, kell ok, hogy az ember a kibaszott barátját... Ne szakíts folyton félbe, a szentségit! Zavarlak, vagy mi a fene van, nő van nálad? Ki van nálad, nő van nálad, mi? Egyébként tényleg akartam valamit mondani. Azt olvastam... de lehet, hogy én találtam ki... ezekben egyáltalán nem lehet biztos az ember, hogy mit talál ki más, és mit ő, ahogy abban sem, hogy mi történik meg vele kint a világban, és mi az, ami a belső világában... Ezt persze így nem érted... tudod mit, gondolj a lebegésre, amikor be vagy löve, olyankor a repülésre, ami nem történik meg veled, és mégis repülsz, és mégis lebegsz... Nem, akarok neked kiselőadást tartani, szóval rábukkantam valahol, kint vagy bent, bennem vagy egy könyvben, arra a mondatra... de valóban jó mondat, inkább vállalom, hogy én találtam ki, szeretek kurva jó mondatokat kitalálni, és azokat ismételtetni az éjszakai telefonba... hogy rohadnál szét, nem is érdekelsz meg ilyen mondatokat... mondom már, most meg egyszerre érdekel, mi, hogy aztán ellopod, és beültesd valamelyik szar szövegedbe, barátocskám... na jó, ne rángasd az orrodát, mert kihull belőle a por... aki a világosságot

zabálja... ez már a mondat, te gyökér, a mondat az, hogy aki a világosságot zabálja, a körül egyre nő a sötétség, viszont a körül, aki a sötétséget habzsolja, egyáltalán nem biztos, hogy egyre nő a világosság... sejtettem, hogy nem érted, nem is baj, csak el akartam mondani, ne úgy dögöljek meg, hogy nem hagytam rá senkire ebben a kibaszott világban egy érvényes mondatot... értelme? Kérdezek én valamit, de ennek se lesz értelme. Te mit csinálnál, ha a vakon szeretett feleségedről... igen, vakon szeretett, te állat, nem is lehetne máshogy szeretnem a feleségemet, mert vak... mi az, hogy vak, te istenátka, vak, vakon született, nem lát semmit, csak kurva sok feketeséget, és még annál is többet, talán hallottál már ilyenről... ne bocs-ozz, baszd meg, nekem te ne bocs-ozz, mert keresztül harapom a telefont... mit kezdtem el a feleségemről? Emlékszem, ne parázz, emlékszem, be vagyok ugyan löve rendesen, de emlékszem... persze, hogy kérdezni akartam, azt akartam kérdezni tőled, hogy te mit csinálnál, ha a vakon született feleségedről egyik napról a másikra kiderülne, hogy egy peep-show-ban dolgozik... Egy peep-show-ban. Mi van, nem tudod, mi az a peep-show? Nem jártál még peep-show-ban? Kukkolda, ahol a mellüket meg a pinájukat mutogatják a lányok a kisablakon keresztül báméskodóknak... Akkor minek kérdezed, hogy mi az a peep-show, te emeletes fasz, ha tudod, akkor minek idegesítesz ezzel... Mondom, hogy ott dolgozott... Hát ez az, állítólag... hogy engem eltartson... Engem, igen, engem, engem, senki mást, engem... Nem azt kérdeztem, hogy én mit csináltam, hanem azt, hogy te mit csináltál volna... Semmit, persze, hát menj te az édes jó anyád... nem vagyok agresszív, de te milyen lennél, ha a barátodtól tanácsot kérnél, és... persze, hogy már megtettem... azután is lehet tanácsot kérni... jó, legyen vélemény, akkor véleményt kérek... nem mondtam, hogy mit tettem, attól te még mondatsz róla véleményt... Az más dolog. Kibasztam az ablakon... Nem értetted

jól? Akkor mondom máshogy: kidobtam az ablakon... igen, az ablakon... igen, a vak feleségemet... nem fekete, te állat, csak vak... te talán nem halnál meg, ha kinyomnálak az ablakon... nem tudom... nem tudom, mi lesz... az lesz, hogy... ha ennyire nem érdekel, akkor inkább leteszem... *(Leteszi.)* Egyedül is meg tudok dögleni, te... te állat.

2. jelenet – kimondhatatlan

A színpad sötét. A háttérben tévé képernyőjén fekete-fehér pontok sisteregnek, látszik, hogy bekapcsolva felejtette valaki. Egyszerre, mintha a tévé emlékezetében maradt volna benne, bemondóhang szólal meg. Az egész jelenet alatt, felváltva, váltakozó hangerővel, mondja ugyanazt a hírt a női hang és egy agresszív rajzfilmhang. Olyan is elképzelhető, hogy egymás szájából tépik ki a mondatokat. Annyi bizonyos, hogy hiányos ruhás lányok táblákat hordanak körbe a nézőtéren, a táblákon a hírszöveg egy-egy fragmentuma van ráírva:

MEGSZOKOTT MR. CHARLES PORNOWSKY
MEGBANTA HALALOS BUNET

Dörömbölés, mely fölerősödik. Földereng a színpad előterében a baloldalt lévő színhely. A vacok, ahol Pornowsky meghúzza magát. Vaságy, amelyet mintha expresszionista festő vázlata alapján készítettek volna. Hátsó lábai magasabbak, perspektivikus torzulásban lejt a nézőtér felé. Az ágyon ketten ülnek, egy férfi és egy nő, mindketten furcsán kicsavarodott pózban alszanak, fejüket az ágy vasának támasztva. Köztük az ágy közepén régi írógép, mintha az akadályozná meg őket abban, hogy összefeküdjenek. A fény szakaszosan jön föl és tűnik el újra, mintha autók fényszórói vernének be a kietlen odúba, melyet csak az ágy mögött levő falra spray-zet versidézet tesz emberibbé:

SZÉPSÉGED ELHOMÁLYOSÍTJA VAKSÁGOMAT!

A be-beverő fényben nyilvánvalóvá válik a dörömbölés forrása: Pornowsky a fejét veri az ágy vasába. A dörömbölés tempóját fölveve belép a dob és a basszus. Pornowsky elénekli a kimondhatatlan című számot, miközben kiderül, hogy akit ágyon fekvő nőnek véltünk, nem egyéb durván eszkábált női bábúnál, amit Pornowsky szíjjal a derekára erősített. A dal egy pontján (Nincs nincs, nincs van...) gyermekkórus szólal meg, fényhatás teszi nyilvánvalóvá, hogy Pornowsky hallucinálja a kórust. Végül az ágy alá rajti az írógépet, és elmegy hazulról.

PORNOWSKY *(tudomást sem vesz a környezetében zajló ribillióról, a fejének ütemére először kántálva beszél, aztán bekapcsolódik a zene is a különös koncertbe.)* Neked el akarom mondani... neked el tudnám mondani... megtettem, valami az öléshez húzott... akartam, és rajta semmi se múlt... feje a kövezeten szétmállott... kilenc emelet zuhanás... egy végtelen utazás vége... és vége... az eszed vág-e, én új asszonyom... az emlék súlya lenyom... nyomaszt... a párnához tapaszt... mióta hallgatod már ezt az áradó panaszt... belep itt minket a penész... belép a vak bárzenész... Ön Charles Pornowsky maga? Van itala? Mit? Hogy velem? Én a férfiakat lekezelem... Igen, a kezem... Milyen finom a tapintása... Tényleg van közel egy lakása? Egy táncra? Ó, én csak vak, csak bárzenész... Hát nehéz, persze, hogy nehéz... vezessen, én meg majd odabújok... a férfiak mind olyan buják, de ön, Mr. Pornowsky, ön talán... azt beszélik, regényeket ír... Szeretem, amikor a bőrömhöz ér... mitől szeretem, nem értem... azt jósták, egyszer eljön értem... a végzetem... legyen velem kíméletes, Charles, ha kérhetem...

CSAK EGY HANG VAN

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan szépség

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan jóság

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan igazság

Kimondhatatlan pimaszság

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Csak egy hang van

Nem az emberé

Nem is az Isten hangja

Üvölt a szellem

Üvült az állat

Üvölt, a világot ébren tartja

Csak egy hang van, áááóoh!

Csak egy hang van, áááóoh!

Csak egy hang van, áááóoh!

Csak egy hang van, áááóoh!

Délibábszínház az egész világ

Csak az a baj, hogy valami baj van

A kiválasztott se tudja, hogy mért

Hogy mért is vannak a lyukak a sajtban

Csak egy hang van, ááááóoh!

Csak egy hang van, áááóoh!

Csak egy hang van, áááóoh!

„Nincs nincs, nincs van

Kint sincs, bent sincs

Lent sincs, fönt sincs

Itt sincs, ott sincs

Ez sincs, az sincs

Más sincs, több sincs

Van sincs, nincs sincs

Nincs van, nincs nincs”

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan hideg

Kimondhatatlan meleg

Kimondhatatlan szakadék

Kimondhatatlan hegyek

Kimondhatatlan érzés

Kimondhatatlan szó

Kimondhatatlan űr

Kimondhatatlan jó

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Kimondhatatlan

Csak egy hang van

3. jelenet – egy bár

Feljön a fény a színpad középterében. Bárban vagyunk, melynek perspektívája szintén kissé irreális. Középen a bár színpada, egyelőre még homályban. Körülötte ülnek a zenészek, a szokatlanul magasan lévő bárpult mögött pedig a csapos törölget egy poharat. Sorra szállingóznak a vendégek. Valamennyien a csaposhoz mennek, és valamennyien ugyanazt kérdezik tőle: "megérkezett?". A csapos mindnek ugyanazt válaszolja: "nem, lehet leülni addig". Megnyugtató, halk, blues-alapú zene szól. Néhányan már táncolnak. Az egyik vendég váratlanul felpattan az asztaltól, és ráborítja azt a vele szemben ülőre. Heves verekedés tör ki. A csapos tovább törölgeti a poharakat. Aztán megunja, kilép a pult mögül, és gyakorlott csapásokkal teríti le a verekedőket, akiknek az utolja már nem is ellenkezik, leül, s mintha mi sem történt volna, tovább folytatja az ivászatot. Egy titokzatoskodó külsejű ember nyit be, óvatoskodva körülnéz, diplomata-táskájából csomagot húz elő. A csaposhoz meg.

ALAK	Az anyag.
CSAPOS	Ideje.
ALAK	Mindennek megvan.
CSAPOS	Mennyi?
ALAK	Éppen.
CSAPOS	Milyen az áru?
ALAK	Príma áru.

Csapos int a szemével, két oldalról a már megismert két lány táblákkal körbejár a kocsmában és a teremben, a táblákon felirat: PRIMA ARU.

ALAK	Nem túl óvatos.
CSAPOS	Nem kell. Ismerek itt mindenkit. Mindenki a tenyeremben van. Az életvonalamban lakik. Vagy azon lecsorduló verejték. Ide mindenki elhozza mindenét. A pénzét, szeretőjét, gyerekét, tripperét, gyilkosságát, félelmét. Ezeknek soha nincs találatuk a lottón. Ezeken

nem megy át az eltévedt úthenger. Itt az élet zajlik, utam, kitakarva, vad erotikus meztelenségben. A valódi. Itt nincs szégyen. Nincs titok. Előttem.

ALAK Magának se előttük?

CSAPOS Nekem csak titkom van. A csapos élete soha nem tartozik a vendégre. A csapos a vendég számára *a* titok. Különben miért járna ide. A pultos lányt csak meg akarja baszni. A csapost belerejtegeti az életébe.

ALAK És ha...

CSAPOS Nincs *ésha*. Tessék a visszajáró (*Egy köteg pénzt ad át neki.*), és máskor nem kérdez.

ALAK Azt hittem.

CSAPOS Nincs *azthitem*. Rendel és fogyaszt a vendég. És csukja maga után az ajtót.

Az Alak elhúzza a csikot. Minden asztalnál megmerevednek egy pillanatra. A csapos komótosan kibontja a csomagot. Föléje hajol, egyik ujját beledugja az anyagba, megkóstolja. Int a fejével, a lányok ismét körbehordozzák a táblát, melyen a felirat: PRIMA ARU 1 PERC MULVA. Megkönnyebbülten húzódnak vissza poharaikba. Csapos méregetni kezdi az anyagot.

CSAPOS Ésha! Azthitem! Eldurranok ezen a pimaszságon. Ma már az áruszállítók sem a régiek. Nincs elegancia bennünk. Odafigyelés. Az *ahogy* méltósága. Az *amiről* már nem is beszélek. Szimplák és kíváncsiak. Emberek, eljött az abrakoltatás ideje.

A csapos, miközben osztja az árut, énekelni kezd.

BÁR EZ CSAK EGY BÁR

-

Ezen a helyen soha nincs balhé

Ez a hely egy nyugodt hely

Itt fölösleges a majré
Itt mindig megjön a szajré
És itt mindenki mindig
Összejön mindenkivel
Bár, ez csak egy bár...

Ide éjszakai emberek járnak
A sorsuk is csak éjszakai sors
Ez a szerepe egy éjszakai bárnak
Itt mindenki másnapos minden másnap
Csak a csapos nem másnapos
Bár, ez csak egy bár...

Ez egy nyugodt hely nyugodt napja
Ez most egy nyugodt éjszaka
Most mindenki ott folytatja
Ahol reggel abbahagyta
Ma mindenki nyugodt, derűs és laza
Bár, ez csak egy bár...

Ide éjszakai emberek járnak
A sorsuk is csak éjszakai sors
Ez a szerepe egy éjszakai bárnak
Itt mindenki másnapos minden másnap
Csak a csapos nem másnapos
Bár, ez csak egy bár...

Ezen a helyen soha sincs balhé
Ez a hely egy nyugodt hely
Itt fölösleges a majré
Itt mindig megjön a szajré

És itt mindenki mindig összejön mindenkivel
Bár, ez csak egy bár....

4. jelenet – ez a nap

Pornowsky lép be a magára kötözött bábúval. Többen felröhögnek, mutogatnak rá.

VENDÉG Áh, Pornowsky, a régen látott barát. Leül mellém?

PORNOWSKY Nem látja, hogy nem vagyok egyedül? Az új menyasszonyom.

VENDÉG Őt is szívesen látom az asztalomnál.

PORNOWSKY Hagyjon. Egyedül az úr asztalához ülök le.

VENDÉG1 Akkor hozzám, Pornowsky, itt a helye.

PORNOWSKY Ki maga? Sohasem láttam.

VENDÉG1 A kurva anyja! A fél életemet az italodra költöttem.

PORNOWSKY Az egészséget kellett volna. Nyilván tequillára, abban pácolják a férgek.

VENDÉG1 Szóval, verekedni akar?

PORNOWSKY Egy üres asztalt keresek, megérthető? Kussolj már!

CSAPOS Hagyd békén! Nem látod, hogy nincs egyedül.

PORNOWSKY Hát igen. Elhoztam ebbe a kuplerájba az anyámat.

VENDÉG2 Mennyiért adod az anyádat, Pornowsky?

CSAPOS Ne hallja meg!

PORNOWSKY Nem hallom meg.

VENDÉG2 Nem hallja meg, hallatlan.

PORNOWSKY Magának megmondom, hogy nem az anyám.

CSAPOS Szükségtelen. Mindent tudok, Pornowsky. Csinos a kicsike.

PORNOWSKY Meghiszem azt. Még az elvonó előtt csináltam. Lefoglaltak mindenemet.

CSAPOS Tudom.

PORNOWSKY Unalmas alak. Ne mondja azt mindig, hogy tudom. Egy priccszet hagytak, meg egy kibaszott tévét. Valamiért az nem kellett nekik.

CSAPOS Tudom, Pornowsky. Iszik valamit?

PORNOWSKY Egy tequillát. Féreg nélkül.

VENDÉG2 Félsz, hogy megrág, Pornowsky?

PORNOWSKY Félek. Szedje le rólam ezt a sok ótvart!

CSAPOS Emberek! Pornowsky úr egyedül kíván lenni.

VENDÉG1 Akkor menjen haza.

PORNOWSKY Ez a hazám... *(Leül egy asztalhoz. A bábúval beszélget.)* Kérsz whiskyt, édes? Két whisky. Dupla. És kávé? Nem? Egy kávé rendel. Szimpla. Csodálkozol, mi, hogy ilyen helyre járok? Nem rossz hely ez. Ilyen hely. Meg lehet benne lenni. Lelakható, mint az ember. Ez az a hely, tudod... Itt zongorázott... meg énekelt... amíg ki nem basztam az ablakon. Milyen feleség az olyan, amelyik peep-show-ban mutogatja magát? Még ha vak is. Gondolod, hogy perverz volt a csaj? Őt látták a csorgó nyálú faszingerek, de ő nem látta őket. Na bum, és kit érdekel, hogy értem csinálta. Az én nőmet ne bámulják egy dollárért a bumburnyákok! Lehet, hogy pénzért ki is verte nekik. A peep-show-kban ez is szolgáltatás. Tudom, próbáltam egyszer. Vigyél ki, és kézzel kielégítelek. Kivittem. Kézzel kielégített. Nem volt nagy durranás. Lehet, hogy ő is csinálta. Aki ilyen helyen dolgozik, abban nem lehet megbízni. Ne bámulj, ilyen fajta vagyok, féltékeny. Talán, ha vak lennék én is... akkor lehet, hogy nem lennék féltékeny. És lehet, ki sem hajítottam volna az ablakon a kilencedikről. Nem nyikkant, de csattant. Hallottam. Hallottál már emberi testet csattanni a betonon? Ha hatodikig puffan. A kilencediknél már csattan. És utána? Na, járok egyet

ILYEN CSAK EZ A NAP

Belépnek egy helyre, látom, hogy nincsen hely

Ilyen nap ez, nyilván, így járok mindennel

Leülök melléd, félre az illemmel

Nincsen cigid se? Ilyen csak ez a nap

Nem baj, de egy kávé hozass ki, megkérlek

Pénztárcám sincsen, de ne szólíts testvéreket

Ne téríts, fáradt vagyok ahhoz, hogy megtérjek
Máshol meg nincs hely, ilyen csak ez a nap

Beszéljünk másról, filmekről, képekről
Csak jelenségekről, semmit a lényegről
Na végre csend van, hol vagyok én ettől?
Máshol meg nincs hely, ilyen csak ez a nap

Beszakad a csend érzékeny membránja
Leszakad az ég, de senki nem bánja
Szakad az eső, úgy látszik, ezt várta
Mindenki, végig ettől volt ideges

Fedett terasz, mégis ömlik az asztalra
Csak amit akar, a pincér csak azt hallja
Végre hoz egy rongyot, tócsákat felnyalja
„Hova lesz a kávé?” Szólok, hogy ide lesz

„Elromlott a gép.” Sajnálja őszintén
Hazudik, még szép, na erre én szintén
Azt hazudom, nem baj, már nem is kívánom
Nem csak a kávét bírom a világon

Átülök végre egy másik asztalhoz
Úgy látszik, rám ma minden csak bajt hoz
Kajálnak, kínálnak, kajánul sajnálnak
Csupa rossz gesztus, csupa rossz ajánlat

Kimegyek a képből, állok a járdámon
Kanális mellett a csikkeket számlálom
Kifordul az ernyőm, ez tényleg rémálom

Csontig beáztam, ilyen csak ez a nap

Leszólítasz végre, azt mondd, felismeresz
Veszélyes az arcod, lehet, hogy meg is versz
Rám férne különben, amilyen ez a nap
Jöhettél volna kicsit már hamarabb

5. jelenet – világtalan világossága

Kivilágosodik a bár színpada.

Két lány a jár körbe táblákkal:

UGY EMLEKSZEM, MEGOLTELEK
AZON A NAPON TORTENT

A wamp alatt, fehér botjával tapogatva eljut a zongoráig a vak zongorista lány. Pornowsky háttal ül neki. Mikor a nő énekelni kezd, hitetlenkedve fordul oda, majd fölpattan, és az első három versszak alatt lecsatolja magáról a babát, és átülteti a másik asztalhoz. A szám közepén lévő szaxofon-szólót kihasználva odalép a zongorához, és megfogja a nő kezét.

PORNOWSKY Úgy emlékszem, hogy megöltelek.

VAK LÁNY Azon a napon történt, amikor ezt a dalt írtad nekem.

PORNOWSKY Akkor... most... ezek szerint... szóval, nem haltál meg?

VAK LÁNY Akkor... most... ezek szerint... szóval... nem. Én minden esetre úgy tudom, hogy élek.

PORNOWSKY A kilencedik emeletről nem lehet megúszni. Onnan már csattan az ember.

VAK LÁNY Hallottad, hogy csattantam?

PORNOWSKY Hallottam.

VAK LÁNY Be voltál löve. Azért hallottad.

PORNOWSKY Akkor... most... ezek szerint... szóval, nem dobtalak ki az ablakon?

VAK LÁNY Nem. Csak akartál. Kiugrottam előled az ablakon.

Két lány jár körbe a táblákkal:

EZT A DAL IRTA NEKI
KIUGROTT ELOLE AZ ABLAKON

PORNOWSKY Az ember akkor is csattan, ha kiugrik... a kilencedikről.

VAK LÁNY Csak az erkélyre ugrottam.
PORNOWSKY Volt erkély?
VAK LÁNY Volt.
PORNOWSKY Nem emlékszem rá.
VAK LÁNY Akkor is volt.
PORNOWSKY Akkor sem emlékszem rá.
PORNOWSKY Hoztam neked egy italt.
VAK LÁNY Nem iszom. Nem iszom soha. Tudod.
PORNOWSKY A föltámadásodra. Csak egy kortyot...
VAK LÁNY Nem fogadok el vendégtől italt.
PORNOWSKY Én nem vendég vagyok. Én a férjed vagyok.
VAK LÁNY Voltál, amíg meg nem öltél.
PORNOWSKY Csak egy kortyot...
VAK LÁNY (*idegenkedve kortyol az italba.*) Köszönöm. Azért jobb, ha tudod, nem esett jól...

Visszaül, folytatja a dalt.

**„A VILÁGVÉGE MÉG NEM A VILÁG,
MERT A VILÁGNAK KÉT VÉGE VAN..”**

VILÁGTALANNAK VILÁGOSSÁGA

A világnak két vége van
Te egyikre sem érsz el soha
Az idő csak a dalban áll meg
Hogy lehetsz ennyire ostoba?...

Hogy elrohansz az idő mellett
Látod, hogy nem vagy már gyerek
És közben mégis elhiszed

Hogy egy pillanat hosszú lehet?

Ha kialszanak a fények
És elnémulnak a szavak
A némák némán egymásra néznek
És vakra fülel csupán a vak

Világtalannak világossága
Világnak átváltozása más világba
Világtalannak világossága

Mindenki éget, ha túl közel repülsz
Valami mindig a közepébe kerget
Áttetsző jég vagy áttetsző tűz
Akarsz magadnak egy másik lelket

Mért akarsz mindent, ha semmit se tudsz?
Elrontod, meglátod, úgyis magad
Leroskadsz végül és túl mélyre jutsz
Öröm és ajándék súlya alatt

A titokzatos erővel csínján kell bánni
Rosszkor derül ki néha, hogy vannak
Olyankor aztán történhet bármi
S akivel történik, rossz lehet annak

Világtalannak világossága
Világnak átváltozása más világba
Világtalannak világossága

6. jelenet – nagyon erős

Zsuzsu és Pornowsky élőképebe merevedik a szám végén. A színpad elsötétül. Három fejjép működik, a fény Zsuzsun, Pornowskyn és Bosey-n.

CSAPOS Megint együtt látni önöket!

VAK LÁNY Az ön látszata csal, Bosey!

PORNOWSKY Ezt a hölgyet, épp az előbb mondta, hogy mégis megöltem, Bosey.

CSAPOS Sajátos. Bosey mindent lát, de ezt még ő sem láthatta előre. Ilyen a szerelem, hölgyem.

VAK LÁNY Ilyen a szenvedély, Bosey.

CSAPOS Ilyen a szerelem, uram.

PORNOWSKY Ilyen a borzalom, Bosey.

CSAPOS Akkor most önök?

VAK LÁNY Mi nem.

PORNOWSKY Mi talán.

CSAPOS Érték én mindent.

VAK LÁNY Nem értesz semmit, Bosey

PORNOWSKY Maga tényleg nem ért semmit, Bosey.

CSAPOS Akkor egy nem?

VAK LÁNY Igen.

CSAPOS Akkor egy talán?

PORNOWSKY Nem.

CSAPOS Egy igen. Egy nem. Ez nem szerelem. Ez szenvedély, ez borzalom. Ez egy végzetes vonzalom.

NAGYON ERŐS

Ha nagyon erős egy vonzalom

A nyomában gyakran borzalom jár

De te meg se próbálj erősebb lenni

Egy nagyon erős vonzalomnál

Mert nagyon erős

Mert nagyon erős

A szám végén a fejtépek egymás után kiálszanak.

7. jelenet – vonal

Pornowsky egyre agresszívebben viselkedik. Észreveszi, hogy az egyik vendég az asztalánál magára hagyott babával foglalkozik. Magával ráncigálva Zsuzsut, odarohan hozzá.

VENDÉG Na, magadra hagytak, bubu? A gazdád már egy órája nem törődik veled. Dobott. Paff neked, cicamica. Még szerencséd, hogy itt vagyok én is, egy jó bácsi. Ha akarod, és szeretnéd, én is a derekamra kötlek, ahogy ez a nagypofájú Pornowsky...

PORNOWSKY *(dühödten érkezik.)* Hagyod békén, te perverz állat! Ő az enyém!

VENDÉG Neked ott van a másik. A vak.

PORNOWSKY Az anyád a vak, te állat.

VENDÉG Miért, talán lát?

PORNOWSKY És ha nem lát, mi közöd neked hozzá? Ne vakozz, mert letépem a fejedet! Meg ne lássalak az asztalom közelében még egyszer!

VENDÉG Közönséges örült! Beteg! Részeg! Hülye fasz.

PORNOWSKY Na, helyben vagyunk. *(Ráveti magát a vendégre, a csapos rendet tesz közöttük, a vendéget kidobja.)* Ő kezdte, ez a szemét.

CSAPOS Mindent tudok. Nyugodjon meg, Pornowsky. Majd vigyázok a másik menyasszonyára.

VAK LÁNY Menyasszonya van?

PORNOWSKY Elhallgasson. Majd elmagyarázok mindent.

VAK LÁNY Nem vagyok kíváncsi rá.

CSAPOS Ne izgulj, Zsuzsu, majd én magyarázok el mindent.

VAK LÁNY Nem tartok rá igényt, Bosey.

PORNOWSKY Beszélünk kell. Ülj oda velem a bárpulthoz.

VAK LÁNY Mennem kell vissza, énekelni.

PORNOWSKY Szarok rá! Velem jössz! Tisztáznunk kell mindent! Újra fogjuk kezdeni. Még semmi sem késő.

VAK LÁNY Késő. Már megöltél. Ledobtál a kilencedik emeletről.

PORNOWSKY Elég ebből a szarakodásból! Jössz és kész!

VAK LÁNY Bosey, segíts, kérlek!

CSAPOS Mindent tudok. Segíteni nem tudok. Ezt nektek kell megoldanotok.

VAK LÁNY Menyasszonya van.

PORNOWSKY Mondom, hogy mindent megmagyarázok.

VAK LÁNY Ne rángass, kérlek, ne rángass!

PORNOWSKY Akkor ne ellenkezz!

A bárpulthoz vonszolja Zsuzsut, ahol zaklatottan előadják a duettet a békülésről. A dal eléneklés után Pornowsky, aki látja, hogy Zsuzsu ellenállását nem tudja letörni, iszonyatos haragra gerjed.

PORNOWSKY Össze kell raknom téged... engedj magadhoz... össze kell raknod engem... akarj összerakni engem... nézd, könnyörgök neked... megváltozom... meg tudok változni... de ahhoz össze kell raknod...

VAK LÁNY Nem tudsz megváltozni. Te csak pusztítani tudsz. Nincs mit összeraknom benned. Nincs benned már semmi.

PORNOWSKY Most jön az, hogy megöltelek, mi? Hogy kidobtalak a tizenkilencedik emeletről. Hogy csattantál...

VAK LÁNY Magadat is meg fogod ölni... én nem akarok egy hullával új életet kezdeni.

PORNOWSKY Erre tanítottak a peep-show-ban, mi? Hogy ilyeneket beszélj?

VAK LÁNY Miattad dolgoztam ott.

PORNOWSKY Dolgoztál! Komoly munka lehetett.

VAK LÁNY Az volt.

PORNOWSKY És élvezted is, mi?

VAK LÁNY Élveztem.

PORNOWSKY Hogy te nem láttad, ahogy a pofájukat a fülke ablakához nyomva bámultak téged, ahogy táncolsz, közben meg rejszoltak a műanyagvödörbe...

VAK LÁNY Ahogy mondod.

PORNOWSKY Még a lihegésüket is hallottad!

VAK LÁNY Még a lihegésüket is hallottam.

PORNOWSKY Hazudsz!

VAK LÁNY Hazudok!

Pornovszky kiragadja a cigarettázó lány kezéből a csikket, és elnyomja azt a lány karján. Zsuzsu a fájdalomtól és félelemtől felordít, és vakon előre veti magát, egyenesen Pornovszky karjai közé (mintha csak épp hozzá menekülne épp az ő durvasága elől).

VAK LÁNY Segíts, bánthanak!

PORNOWSKY Segítség, bánthalak!

VONAL

- Na gyere, üljünk ide a bárpulthoz
És várjunk, míg valaki árut hoz
Várjunk, míg valaki meghozza az árut
Tudod, a világ, az egy összetört kép
Viszont itt minden van, amit valaki valaha árult

- Mondja, és rágyújt.

Figyelj, jó, hogy a combod hosszú
Viszont az élet, az annyira rövid, hogy botrány
Figyelj, mi újra összejöhetnénk ketten
Érted, én föladnám érted azt, ami lettem
És csak akkor jönnénk megint, ha az áru fogytán

- Hát ez botrány...

- Figyelj, te tudsz valamit, ami nem titok
De abban ne reménykedj, hogy ez menni fog
- Már mért ne menne? Mért nem vagy benne?
- Mert a világ, az egy összetört kép
És a vonal, ami mentén összetörték
Az kettőnk között húzódik éppen
És, bár már átmentek néhányan, próbaképpen
Igazából nem megy át semmi ott
És abban ne reménykedj, hogy pont nekünk menni fog
-Szerintem minden átmegy ott egy kis időre
És neked épp ezért van szükséged rám
Nekem meg rád és a benned szunnyadó nőre...
-Hagyd abba!
-Nem örülnél, ha abbahagynám
Tudod, az élet szerintem kísérlet
Össze kell rakni az összetört képet
A dolgok egy ideje nincsenek rendben
De én összeraklak téged
Ha te is összeraksz engem

Nem olyan éles ám az a határvonal
Ami neked van, az nekem viszket
Nálad a fele az gátlás, a fele meg hiszti
- Ez az állat elnyomta rajtam a csikket, ááá!

8. jelenet – törvények

A férfi a bár színpadára vonszolja a még mindig sokkoltan sikongató lányt, akinek sikolyából nő ki a következő szám, amit végül is váratlan összhangban együtt adnak elő. Nyilvánvalóvá válik ennek a párnak a fatális összetartozása.

A dal ellenállhatatlan dinamikája táncra készíti a bár vendégeit. A csapos diadalmas fuvolaszóval száll be.

PORNOWSKY Gyere már, te cafat, mert letépem a karodat! Elegem van a szarakodásodból! Vége, vége, nincs több ellenkezés, értetted? Nincs!

VAK LÁNY Hova vonszolsz? Fáj a karom... Engedj!

VENDÉG1 Hagyja békén, maga...!

PORNOWSKY Vidd arrébb a dagadt seggedet, te faszfej, mert kibelezlek!

VENDÉG2 Hagyja, látszik, hogy teljesen belőtte magát.

VENDÉG1 Hívjon már valaki rendőrt!

CSAPOS Bárki hívhat. Egyet azonban el kell mondanom, az lesz az utolsó hívása. Ide rendőr be nem teszi a lábát, megértettétek? Ha csak egy is beszagolna, bármikor az életben, egy életre lakat alá kerülnének... csaj egy szippantás az ájerből, faszfejek... Kuss legyen!

VAK LÁNY Megtudnám, hova ráncigálsz?

PORNOWSKY *(Sikerül végre felvonszolnia a lányt a pódiumra.)* Hát nem ismered itt a járást? Ezt hívjátok pódiumnak, ha jól emlékszem.

VENDÉGEK Lefelé a pódiumról! Dobják már ki! Lelőlek onnan, te alkoholista disznó!

PORNOWSKY Azért hoztalak ide, hogy itt kérjek bocsánatot tőled, mindenki előtt, azért, amit ellened tettem. Megbántam. Megjavulok. Azt akarom, hogy megértsd...

VAK LÁNY *(hisztérikus sikoltozásba kezd)* Engedj el, te rohadék! Te gyilkos!

PORNOWSKY Megbántam... Megjavulok...

VAK LÁNY Hazudsz, hazudsz, nem akarom, hogy hozzám érj! Soha többé!

PORNOWSKY Az nem lehet! Te még nem tudod, az nem lehet, arra törvény van,
hogyan nem hagyhatod el...

TÖRVÉNYEK, TÖRVÉNYEK, ÁÁÁ...

Á csak akkor egyenlő B-vel
Ha a világ a világvégével
Ha lezuhan az idő, begyorsul G-vel

Törvények, törvények, ááá!...
Törvények, törvények, ááá!..

Gyártod a végtelent a végtelen szalagon
A mágia lángján megolvad a hatalom
Két jeggyűrű ha összeolvad
Akármennyi az, mért látsz csak nyolcat?

Törvények, törvények, ááá!...
Törvények, törvények, ááá!...

A hideg a meleggel akkor ér össze
Ha egy a kettő, mert semmi sincs közte
Csak akkor juthatsz hatról az ötre

Törvények, törvények, ááá!...
Törvények, törvények, ááá!...

Gyártod a végtelent a Moebius-szalagon
A máglyán, a lángján megolvad a hatalom
Két jeggyűrű ha egybeolvad
Akármennyi az, mért látsz csak 8-at?

Ember tervez, Isten perverz
Beleköp a levésbe
Csúnya hasonlat, de összeomolhat
Ami van, az a kevéske
Ma már egy rosszul irányzott tekintet
Romba döntheti Pekinget

Törvények, törvények, ááá!...
Törvények, törvények, ááá!...
Törvények, törvények, ááá!...
Törvények, törvények...

9. jelenet – öröktérkép

Pornovszky odújában vagyunk, éjszaka van. Lehet, hogy már a korábban is ott volt az a tévé, amin most éppen életmód-tanfolyamot sugároznak. A tévé keskenyebbik lapjára van fordítva, álló formátumú képet látunk rajta.

Megjelenik a két lány a táblákkal:

TALPMASSZAZS TOVABBKEPZES RESZESEI
AGYKONTROLL TOVABBKEPZES LEHETNEK

Andalító zene szól, amely a meditációs tréning háttérzenéje, de egyben a következő szám felvezetése is.

Narrátorhang a tévéből (időnként átcsap rajzfilm-hangba): akik netán még nem tették meg, most végre élére állíthatják tévé-készülékeiket, s ezzel a kevéske fáradsággal beléphetnek az aktív tévénezők népes, de mégis kiváltságos táborába, és részesei lehetnek talpmasszázs és agykontroll-továbbképzésünknek.

A képernyőn eddig látott arc most emberi talp képébe tűnik át. Benyúl egy kéz a képbe, és finoman nyomkodni kezdi a talpat.

Narrátor: vegyék kézbe a partner lábát, s eközben maguk is szépen, óvatosan menjenek le alfába...

Pornowsky a távirányítóval kikapcsolja a készüléket.

Ráhangolódik a zenére, félkönyékre emelkedve énekelni kezd. A második versszakba kánonnal száll be a lány, ő is épp hogy csak az általa énekelt sorokra képes fölemelni a fejét. Így derül ki, hogy ő is ott aludt az ágyban a férfival.

PORNOWSKY Ébren vagy?

VAK LÁNY Nem vagyok ébren.

PORNOWSKY De hát nem is alszol?

VAK LÁNY Félálomban vagyok. Nem vagyok itt.

PORNOWSKY Azért félig itt?

VAK LÁNY Talán félig – itt is.

PORNOWSKY Velem szálltál az éjjel.

VAK LÁNY Rosszul emlékszel. Egyedül szálltál.

PORNOWSKY Megmasszírozhatom a lábadat?

VAK LÁNY Nem akarom.

PORNOWSKY Jó lesz.

VAK LÁNY Nem akarom, hogy jó legyen.

PORNOWSKY Akkor is jó volt...

VAK LÁNY Nem emlékszem rá.

PORNOWSKY Legyenek emlékeink!

VAK LÁNY Jó, legyenek emlékeink! Masszírozd meg a lábamat!

(Pornowsky masszírozni kezdi a lány lábát, keze egyre feljebb kalandozik, aztán, minden átmenet nélkül szeretkezni kezdenek.)

ÖRÖKTÉRKÉP

Csak félig ébren

Csak félálomban

Csak ez van

Csak ez van

Csak félig ébren

Csak félálomban

Csak ez van

Csak ez van

Csak félálomban

Csak félig ébren

Érzem, hogy nem csak

Magamat érzem

Ilyenkor jönnek

Az üzenetek

Susognak

A sugallatok

Csak félig ébren

Csak félálomban

Napi huszonnégy órát

Utazgatok

Nekem a napom

Úgy, ahogy kapom

A létalapom

És én nem rontom el

Csak hagyom

Hogy legyen

Mert minden más

Csak illúzió

Csak infláció

Csak félig ébren

Csak félálomban

Csak ez van

Csak ez van

Csak félig ébren

Csak félálomban

Csak ez van

Csak ez van

Csak félálomban

Csak félig ébren

Érzem, hogy nem csak

Magamat érzem

Ilyenkor jönnek

Az üzenetek

Susognak

A sugallatok

Csak félig ébren

Csak félálomban

Napi huszonnégy órát

Utazgatok

Napi huszonnégy óra elalvás

Napi huszonnégy óra ébredés

Napi huszonnégy óra izgulás

Napi huszonnégy óra élvezés

Napi huszonnégy óra gyorsulás

Napi huszonnégy óra fékezés

Napi huszonnégy óra indulás

Napi huszonnégy óra érkezés

Napi huszonnégy óra pusztulás

Napi huszonnégy óra éledés

Napi huszonnégy óra tisztulás

Napi huszonnégy óra mérgezés

Napi huszonnégy óra tompulás

Napi huszonnégy óra éle4zés

Napi huszonnégy óra nekibuzdulás

Napi huszonnégy óra pofáraesés

Csak félig ébren

Csak félálomban

Csak ez van

Csak ez van

Na jó, az alvás, az az elalvás

De az ébredés, az a ráébredés

Elkészül végre az öröktérkép

Mi kapjuk, bár Önök kérték

9. jelenet – hímnem, nőnem

Új szereplő érkezik, a milliomos. Különös figura, jellegtelen, de nem lehet nem észrevenni, csöndben van, de valamiért körülötte is forog a világ, ha nincsenek olyan karakterek a bár terében, mint Pornowsky. Rámered Pornowsky otthagytott bábujára a magányos asztalnál, aztán körülnéz. Valamennyien az asztalukhoz invitálják.

Valamennyiükhöz odamegy, de sehol nem ül le. Mindenkiel iszik egy italt, de senkit sem hív vissza.

Ha eddig nem derült ki, most nyilvánvalóvá válik: a csapos mindent tud az emberekről és az érzelmekről. Az előző szám végén levő rejtélyeskedő rezonőr-szólóját értelmezi majd a rövidke dal, amelyet az Olympos bárpultja mögül ad elő. Alatta a fényviszonyok megváltoznak. Labirintus képe vetül a felszínre.

VENDÉG Egy whisky szódával?

MILLIOMOS Oh, ja, kedvesem, ma ez az első, jól fog esni.

VENDÉG Leülne mellém?

MILLIOMOS Nem, kedvesem, köszönöm, vár az asztalkám.

VENDÉG Jó annak, aki milliomos.

VENDÉG1 Egy vodka tonickal?

MILLIOMOS Oh, ja, kedvesem, ma ez az első, jól fog esni.

VENDÉG2 Üljön le egy percre?

MILLIOMOS Nem, kedvesem, köszönöm, vár az asztalkám.

VENDÉG1 Annak jó, aki milliomos.

VENDÉG3 Egy konyakra a vendégem lesz?

MILLIOMOS Oh, ja, kedvesem, ma ez az első, jól fog esni.

VENDÉG3 Foglaljon helyet addig itt...

MILLIOMOS Nem, kedvesem, köszönöm, vár az asztalkám.

VENDÉG2 Aki milliomos, az milliomos

CSAPOS

Itt csak rendel, és iszik a vendég. A drámák persze közben csak zajlanak. Férfi nő, tűz és víz, de mindenképpen háború. Azt mondja, megölte, és él. Azt akarja, hogy éljen, és ezzel fogja megölni. Okos ember, de nem ismeri jól a törvényeket. Csak beszél azokat. Más a törvénybeszélő, és más a törvénytudó. Zsuzsu szabad, szabadabb nála, mert vak. Neki nincs szüksége a mi törvényeinkre, ő maga a törvény. Szegény Pornowsky, még nem tudja. Szegény Pornowsky, még nem tud semmit. Szegény Zsuzsu, meg tud-e szökni tőle időben? Ez egy bár, mindenki ide jár, aki nem tudja, nem akarja, nem fogja... Ez egy ilyen bár. Innen nem tud megszökni senki. Mindenki ide jár.

-

Hímnem, nőnem

-

Hi-hi-hi-hímnem, nőnem

Férfi a nőben

Nő a férfiban

Érzi jól magát

Ho-ho-ho-hormon-

Há-há-háztartásbeli

Alkalmazott tudomány

Nahát!

11. jelenet – magasan

A szám bevezetője kelta-normann szertartási zenére emlékeztet. Fénykúp borítja be a bár színpadát, benne ott áll, egyelőre felmagasztosulva, egymást átölelve, Charles Pornowsky és visszaszerzett szeretője, Zsuzsu, a vak énekesnő. A bárt csak alig sejtjük mögöttük, de azért érzékeljük, hogy a zenére párok táncolnak összefonódva...

Hogy a magasztosságot ki ne kerülje az irónia, a plakátokon a lányok felmutatják a mondatokat:

ILYEN MAGASAN MAR MINEK REPULNI

ILYEN LEBEGESBEN MAR MINEK A MAGAS

PORNOWSKY Ez már nem földi szerelem.

CSAPOS Ez már nem földi bár. Itt nincsenek mélységhatárok.

VAK LÁNY Ez már az égi magasság.

CSAPOS Ebben a bárban nincsenek magassághatárok.

PORNOWSKY Befogná a pofáját, Bosey?

CSAPOS Kérem. Én csak a kínálatot...

VAK LÁNY Befognád a pofádat, Bosey?

CSAPOS Ahogy a vendég parancsolja.

PORNOWSKY Milyen magasan... szédülök.

VAK LÁNY Repülünk! Én nem bírom a magasságot!

PORNOWSKY Ilyen magasan már minek a repülés? Lebegjünk!

VAK LÁNY Így lebegve már minek a magasság? Repüljünk!

PORNOWSKY Ne félj!

VAK LÁNY De, félek. Iszonyodom a zuhanástól!

PORNOWSKY Iszonyodom az időtől. Kapaszkodj belém!

VAK LÁNY A zuhanásba? Inkább kapaszkodj belém te.

PORNOWSKY Az időbe?

VAK LÁNY Kapaszkodjunk!

PORNOWSKY Kapaszkodjunk!

12. jelenet – fűtől, füsttől

Feljön a fény a bárban. A vendégek kimerülten roskadnak le az asztalok mellé, ugyanezt teszi Pornowsky és a lány is. A következő dal, amelyet szinte hangszeres kíséret nélkül, hamiskás kórusban valamennyi jelenlévő együtt énekel, amolyan tipikus gajdolás lehet ebben a bárban, amely pillanatnyilag az egész világmindenséget jelenti törzsvendégnek és nézőnek.

Lehetne akár fogadalom is, de ezek az emberek már nem fogadkoznak. Viccből imádkoznak csak.

CSAPOS Megengedi, Mr. Pornowsky? Gratulálok. Felejthetetlenül szép volt.

PORNOWSKY Megengedem. Mindenki az én vendégem ma.

CSAPOS Mire?

PORNOWSKY Mi re-re, mi re-re, mi re-re ti, ti lá szi, szi fá mi, mi re dó-dó.

CSAPOS Értem, Mr. Pornowsky. Máris szétosztom az anyagot.

PORNOWSKY Boldog vagy?

VAK LÁNY Készülsz valamire. Érzem a zsigereimben. Azt ígérted, megváltozol.

PORNOWSKY Megváltoztam. Nem látod? Más ember lettem.

VAK LÁNY Mitől?

PORNOWSKY Éppen tőled.

A milliomos lép oda hozzájuk.

MILLIOMOS Szép pár. Szabad gratulálnom a szép arának és ifjú férjének?

PORNOWSKY Bosey, ki fasz ez?

CSAPOS Egy igazi milliomos, uram.

PORNOWSKY Mondja neki, hogy menjen a picsába!

CSAPOS Menjen a picsába! Megmondtam neki. De nem megy.

PORNOWSKY Akkor adjanak neki is...

CSAPOS Már kapott. Azért nem megy.

PORNOWSKY Adjunk hálát a teremtőnek, hogy így egyben tart bennünket.

VAK LÁNY Ne kísértsd az istent!

PORNOWSKY Ő kísérthet engem? Imádkozzunk, híveim!

FŰTŐL, FÜSTTŐL

Fűtől, füsttől

Óvj meg minket

Add, hogy a mámor

Jöjjön magától

Add, hogy az agyban

Nagyban nőjön

A boldogság

A bal féltekében

Add, hogy tudjuk

Boldog idő jön

Add, hogy a fű

Az égig nőjön

Add, hogy ne kelljen

Leszednünk

Ne kelljen

Felaprítanunk

Kiszárítanunk

Finomítanunk

Dohánnyal kevernünk

Bágyadtan hevernünk

Add, hogy ne kelljen

Leszednünk

Utóvégre

Ártalmas

Az egészségre

S üldözi még

A rendőrség is
A fogyasztását
De elfogy mégis
Mert a repülés
Életforma Papírrepülővel
Még szebb volna

Ám, hogyha nem megy
Ha magától nem jön mégse
Erre a szellemi
És lelki éhínségre
Adj nekünk legalább
Bő termést!

13. jelenet – szomorú milliomos

Még tart a heherészés a szám végén, amikor fölemelkedik a milliomos.

MILLIOMOS Hiába küldött el a picsába, én magát ismerem.

PORNOWSKY Én meg magát nem.

MILLIOMOS Akkor nem kölcsönös. Maga a nagy Charles Pornowsky.

Megjelenik a táblával az egyik lány, rajta a felirat:

MAGA A NAGY CHARLES PORNOWSKY

PORNOWSKY Ez így meg is felel a valóságnak. És?

MILLIOMOS Maga a legnagyobb élő író... mit író, költő a világon.

PORNOWSKY Ez is megfelel a valóságnak. Na és?

MILLIOMOS Magának minden sora egymilliót ér.

Jön a másik lány a másik táblával:

MINDEN SORA EGYMILLIOT ER

PORNOWSKY Annyiért választhat egyet.

MILLIOMOS Valóban? *(A belső zsebébe nyúl, előhúzza a csekkfüzetét.)* Már választottam is egyet. *(Sebesen kitölti a csekket.)* A következő sort választottam: *aki a világosságot zabálja, a körül egyre nő a sötétség, viszont a körül, aki a sötétséget habzsolja, egyáltalán nem biztos, hogy egyre nő a világosság...*

PORNOWSKY *(indulatosan rázza a fejét.)* Ez a sor nem eladó.

MILLIOMOS Most mondta, hogy választhatok. Választottam. Ez a sor megér nekem egymilliót. Tessék a csekk, a sor az enyém! Tisztességes üzletet ajánlok. Csak vegye el a csekket, egymilliót ér!

PORNOWSKY Nem kell! Ez az egy sor nem eladó!

MILLIOMOS Megígérte! Nekem ez az egy sor kell!

Pornowsky kimenekül a bárból. A csapos füttyent Zsuzsunak, aki a hangra fölkapja a fejét, és a vendéghez botoz.

VAK LÁNY Oda se neki, szomorú milliomos. Az összes többi sor a magáé.

MILLIOMOS De nekem ez az egy kell.

VAK LÁNY Ne gyerekeskedjen!

MILLIOMOS Megvettem.

VAK LÁNY Nem lehet mindent megvenni.

MILLIOMOS De én megszoktam, hogy mindent megveszek.

VAK LÁNY Vegyen fel új szokásokat...!

SZOMORÚ MILLIOMOS

-

Neked az egyik nap csak olyan, mint a másik

Neked az élet olyan, mint a halál

Neked minden csak annyi amennyinek látszik

Nálad minden lövés talál

Átszalad előtted egy nyest az úton

De az is lehet, hogy egy görény

Úgy látszik mások is laknak a kerületben

Túl az általad ismert lakók körén

Te középen vagy, és nem nagyon nézed

Hogy mi van följebb, és mi van alant

Rózsaszín koporsóban most vittek el

A pincétekből egy hajléktalant

Ugye, te milliomos vagy, ugye, szomorú vagy
Amit csak akarsz, minden elérsz?
Csak téged nem ér el semmi sem
Ugye, te természetes halállal élsz?

Csoda, hogy élsz, mégse félsz
Csoda, hogy élsz, mégse félsz
Csoda, hogy élsz, mégse félsz
Csoda, hogy élsz....

14. jelenet – találós kérdés

Pornovszky hazament, és alaposan bekokózott. Kezében borotválkozót-tükör és nyeles zsilett, de nem borotválkozik, hanem a tükör lapjáról szipákolja a zsilettel kirajzolt kokain-vonalakat.

A dal felénél hazaér Zsuzsu.

Szinte egyidőben vele megérkeznek a lányok is a táblával:

TUKORREL ZSILETTTEL

URAIM! KOKAIN!

VAK LÁNY Hol vagy?

PORNOWSKY Itt. Borotválkozom.

VAK LÁNY Nem érzem a szappanszagot.

PORNOWSKY Hát a zsilett-szagot?

VAK LÁNY Azt érzem. Zsilett-szag. Tükör?

PORNOWSKY Zsilett és tükör. Fehér pornyomok az arcon a tükörképen.

VAK LÁNY Megint elkezdted?

PORNOWSKY Be sem fejeztem.

VAK LÁNY Befejezted. Elvittek, és elvették tőled a szenvedélyt.

PORNOWSKY Tőlem nem lehet elvenni a szenvedélyt.

VAK LÁNY Megígérted.

PORNOWSKY Megígértem, hogy szeretni foglak. Szeretlek. Hogy vigyázok rád.

Vigyázok. De nem azt, hogy magamra.

VAK LÁNY Ha belövöd magad, félek tőled.

PORNOWSKY Gyere, kapsz te is.

VAK LÁNY Nem, soha. Te se!

PORNOWSKY És miért ne?

VAK LÁNY Mert akkor durva vagy. Egy állat vagy. Ölni vagy képes.

PORNOWSKY Ja, akarod mondani, így öltelek meg.

VAK LÁNY Így. De nem akarom még egyszer.

PORNOWSKY Egy kicsit neked is be kell vened. Túl nagy közöttünk a magasság
így.

VAK LÁNY Elmegyek.

PORNOWSKY A francba! Sehova nem mész! Itt maradsz.

VAK LÁNY Ne ordíts! Félek tőled, amikor ilyen vagy.

PORNOWSKY Gyere ide...

VAK LÁNY Nem megyek. Elmegyek.

PORNOWSKY Vissza a peep-show-ba, mi?

VAK LÁNY Semmi közöd hozzá! Semmi közöd hozzám! Megígérted...

PORNOWSKY Soha többé nem mész vissza oda... Inkább megöllek!

Pornowsky ütésre emeli a kezét. A lány megérzi a készülő pofont, lehajtja a fejét.

VAK LÁNY Tessék. Itt vagyok. Mire vársz?

PORNOWSKY *(A lány megadó mozdulatától a férfi kijózanodik, és összeroskad. megérzi, hogy nincs tovább.)* A kurva istenit!

Ütésre emelt keze lehanyatlik, de a felemelt kéz árnyéka misztikus módon ott marad a falon. Ennek az árnyék-kéznek a fenyegetése alatt énekli el majd a lány a következő számot – de előbb még gyorsan összekapkodja kevéske holmiját, hogy távozása teljesen egyértelművé váljék.

TALÁLÓSKÉRDÉS

Tükörben, zsilettel,

És mégse csupáncsak

Beretválkozás

-Uraim?

Tükörben, zsilettel...?

És mégis vidáman.

Mi ez, ha nem a:

/Kokain./

15. jelenet – intimvagány

A lány énekelni kezd.

A lányok hozzák a táblákat:

MINDKETTOJUKNEK DEJA VU-JE VAN

A dal alatt Pornowsky az ágyon kuporog, kihúz egy lapot az írógépből, összegyűri, kisimítja, majd ismét összegyűri. A dal végén a lány kirohan. Pornowsky bekapcsolja a tévét, melyben az épp aktuális magyar tévé-program megy, élére állítva. Leveszi a hangot, aztán lázasan keresni kezd valamit. Még az ágy alá is benéz, de nem találja, amit keres. Rázuhan az ágyra, embrió-pózba húzódik össze, és artikulátlan hangon üvölteni kezd. Nyílik az ajtó, megjelenik a csapos, hóna alatt cipeli a bábút. Lefekteti Pornowsky mellé, és ugyanolyan hangtalanul, ahogy érkezett, távozik. Pornowsky abbahagyja a sírást, nézi az ágyon a műnőt, akit nyilván keresett, aztán lassan, mint aki tudja, hogy rosszat cselekedett, lecsúszik az ágyról, és bepackolja magát alá.

INTIMVAGÁNY

Fenn az égen pofon csattan

Arcához kap a hold

Szégyened fényében, egy villanásban

Látszik minden, ami volt

Természet, természet, emberi természet

Mért is van szégyened mindig?

Megkönnyebbülsz, ha megcsinálod

És a nyomokat homokkal hintik

Intimvagány vagy, senkid sincsen

Sehol egy lélek, sehol egy arc

Repül a világ, kilötte magát

Ugranod kéne, mert zuhanni akarsz

Intimvagány vagy, van épp elég
Rejtegetni valód

Feleségét, a sóbálványt tőled
Joggal félti Lót
(Mert te megnyalod)

Eltérő világok, kitérő irányok
Neked semmi se szent
Mögötted felrúgott dimenziók
Amit csak találtál
Lebombáztál mindent!

Intimvagány vagy, senkid sincsen
Sehol egy lélek, sehol egy arc
Repül a világ, kilőtte magát
Ugranod kéne, mert zuhanni akarsz

15. jelenet – tetteted

Pornowsky az utcán, hatalmas, fölfüggesztett, szögben döntött tükör előtt. A tükör két elemből áll, ezek egymással százötven fokos szöget zárnak be.

A közönségnek háttal éneklő, magával dalban handabandázó Pornowsky ezáltal ötszörözve látszódik a tükörben, ez azt a hatást kelti, mintha öt ember veszekedne egymással.

A két lány a táblával:

ALOM ES EBRENLET PEREMEN
TE TETTED EZT MAGADDAL

TE TETTED

Te tetted ezt magaddal

Te lettél azzá, ami vagy

Lehettél volna, de nem lettél más mégse:

Éjjeli test, nappali agy

Tetteted, mintha te nem is lennél

Te telhetetlen, tehetetlen te

Te menthetetlen, lehetetlen

Tétova. Mért? Hova? Te úgyse érsz oda, te

Most itt állunk álom és éber lét peremén

Te-te-te-te-te-te-te-te-te-te, te meg én

Nincsen már, te-te-ter, nincsen már vágy se remény

A tiéd már minden, és ettől vagy te szegény

Minden, mi egyben volt...Már régen nincs egyben

Minden jól összetört

Valaki leejtette

Te-te-te-te-te-te-te!

Te tetted ezt magaddal

Te lettél azzá, ami vagy

Lehettél volna, de nem lettél más mégse:

Éjjeli test, nappali agy

Te vagy a tett, te vagy a tettes

A hegy, ami elmegy Mohamedhez

Zarándok vagy te, távol Mekkától

Kába kő, amit iránytű eltájol, te!

17. jelenet – gyere, gyorsan

A bárban mindenki áll, a vendégek körülveszik Zsuzsut, és a zenei fölvezetés alatt gyengéden a zongorához taszigálják. Próbálják vigasztalni, de nem lehet.

A lányok táblával:

CSAK MEG EGYETLEN DALT

EGYETLEN DALT, AZ UTOLSHOWT

- VENDÉG Csakhogy visszajött a mi királynőnk! Na, egy mosolyt! Csak nem amiatt a züllött alak miatt borul árnyék arra a szép kis orcájára?
- VENDÉG1 Ugye, fog valamit énekelni nekünk? Épp ideje, hogy otthagyta az a gengsztert. Nem volt magához való.
- VAK LÁNY Felhagytam az énekléssel.
- CSAPOS Ezt úgy kell értenem, hogy itthagysz?
- VAK LÁNY Nem. Csak elmegyek. Veled semmi bajom, Bosey.
- CSAPOS Pornowsky?
- VAK LÁNY Megvan. Elvan a poraival.
- CSAPOS Hamarosan poraiban lesz el. Okos lány vagy.
- VAK LÁNY Csak szerencsétlen.
- CSAPOS Szereted?
- VAK LÁNY Semmi közöd hozzá. Hagyom őt a menyasszonyának.
- CSAPOS Ostoba nő! Az csak egy bábú! Egy igazi! Semmi metafora! Ő eszkábálta magának, amikor azt hitte, hogy megölt téged.
- VAK LÁNY Bábú? Azzal legalább szót tud érteni. Egy igazi nő neki vagy túl kevés, vagy túl sok.
- CSAPOS Pornowsky nagyon okos fickó.
- VAK LÁNY Lehet. De semmi köze az emberekhez. Nem ismeri az emberi nyelvet. Átgázol mindenben. Mindenkin. Nem ismeri az érzéseket. Nem tudja, mi az a szerelem, mert csak saját magát szereti.
- MILLIOMOS Pornowsky zseni.

- VAK LÁNY Lehet. De a zsenikkel nem lehet élni. Azoktól minél messzebb kell szökni. Megyek, mielőtt utánam jön, és megint megszédít.
- VENDÉG2 Még egyet, csak egyet, csak egy utolsót...
- VENDÉG1 Énekeljen, tündérvirágunk, énekeljen még, még és még!
- CSAPOS Énekelj nekik... még egyet... ők nem tehetnek semmiről... ők szerettek... és hiányozni fogsz nekik... és nekem is hiányozni fogsz...

GYERE, GYORSAN

Gyere, gyorsan ölj meg
És hamar töröld meg a kést
Úgy, mintha mi sem
Lenne szívem helyén
Tudod, úgy is érzem
Néha már, hogy nincs
Nincs is a szívem, szegény
És nem is tudod, hogy pont
Mi volt az „i”-betűn az a pont
Amitől egyszercsak végleg
Több lett az örömnél a gond.

Tudod, megviselte kissé őt az élet
Megúnt egy részletet meg az egészet
Valamit látott, vagy valami átsuhant rajta
Amitől megkívánta ő az elmúlást.

Csak egy villanás, egy pillanat csupán
Ennyi az egész
E nélkül nehéz nagyon
Mikor a szenvedésből
Élvezés lesz tán

Nemcsak egy szeméthalom
De ahogy általában volt,
Ott semmit meg nem old
Ha fel is tűnik néha
Egy apró fényfolt.

Bár akadt azért pár pompás ellenpélda
Az átlagnál jobban érezte magát néha
Sőt, megdicsőült néhány villanásban
Deviszont ezek csak nagyon ritkán jöttek elő.

Gyere, gyorsan ölj meg
És hamar töröld meg a kést
Úgy, mintha misem
Lenne szívem helyén
Tudod, úgy is érzem
Néha már, hogy nincs...

18. jelenet – Bipsó

Pornowsky üres szobája. Szomorú zene szól, megy a tévé. Bejön a férfi, fölemeli a babát, és énekelni kezd hozzá.

A lányok körbejárnak a táblával.

MINTHA MONDTAD VOLNA

MIT DOLGOZOL MIT IS MONDTÁL

PORNOWSKY *(beszélget a bábbúval, utánozza, amikor választ kap.)* De hát élete végéig itt akar dolgozni? *Igen. Itt.* Ez egy cefetül unalmas munka. *Nem baj. Tudom.* Ide is mocskos férfiak járnak. *Nem látom őket.* El sem tudod képzelni, milyen tested van, te kis dög. *Maga engem tegez.* Tegezz te is engem, te vak párduc, tépj szét, szopjál le... *Maradjunk az üzleti ajánlatnál.* Jó. Egészen rád gerjedtem. *Ezzel ráér később is.* Ha nekem dolgoznál, egy numerával megkeresnéd az itteni egész napi pénzedet. *Nem zavarja, hogy nem vagyok kurva?* Nézőpont kérdése. A legtöbb nő kurva. Csak nem kap pénzt a szolgáltatásaiért. *Pfuj. Bár lehet, hogy igaza van.* Tegezz nyugodtan, kicsim. *Nem basztunk még partit... pardon, kicsit megzavarodtam... pertut.* Majd én bevezetlek... *Jó, majd bevezet...* *(A beszélgetésnek ezen a pontján kezdi el felkötni magára ismét a babát Pornowsky.)* Az is lehet, hogy elveszlek feleségül... *Jó, majd elvesz...* És ha elég pénzünk lesz, visszajössz az utcáról... *Ha majd elég pénzünk lesz, visszajövök...* *(Pornowsky ezen a ponton megmerevedik, kiesik a szerepéből.)* A lófaszt jössz vissza. Nem jössz te vissza már soha. Vége.

BIPSÓ

Nem jut az eszembe

Hogy te mit is dolgozol

Abban a diszkóban
Vagy bip-bip-sóban, vagy hol

Pedig, mintha mondtad volna
Pedig, mintha mondtad volna
Pedig, mintha mondtad volna
Pedig, mintha mondtad volna

Ezzel a testtel
Futhatnál nekem
Egy teljes nyerő
Tutti jó helyen
Egy ilyen kaliberű asszony
Az első lehetne a placcon

Úgyhogy:
Nem fér az agyamba
Hogy te minek dolgozol
Abban a diszkóban
Vagy diszkontban
Vagy bisztróban
Vagy bip-sóban, vagy hol

Pedig, mintha mondtad volna
Pedig, mintha mondtad volna
Pedig, mintha mondtad volna
Pedig, mintha mondtad volna

Megjelennek a lányok a táblákkal:

VEGE DE MEG KOVETKEZIK
KOVETKEZIK A FINALE

19. jelenet – előlről

A bárban vagyunk újra. A lány nincs ott, a vendégek isznak és táncolnak. A lány hiánya érződik a zenén is, ami most szól. Kemény, lemondó, és mégis agresszív – egyszóval maszkulin zene. Belép Pornowsky.

VENDÉG Áh, csak nem Mr. Pornowsky személyesen? Zsuzsu elment!
VENDÉG2 És megint milyen nője van?
VENDÉG1 Bemutatna az új nőjének, Pornowsky?
VENDÉG Ilyen veszélyes helyre hozni ezt a szépséget?
CSAPOS Jöhet a két whisky, duplán, és az egy kávé, szimplán, az ifjú párnak?
PORNOWSKY Ez nem zene, ez lószar.
CSAPOS Ez van. Zsuzsu elment. Hallotta, tudja.
PORNOWSKY Mégis meglep, amit mond.
CSAPOS Pedig ez a szomorú igazság, Pornowsky. Magának kellett volna elmennie.
PORNOWSKY Tévedés. És hagyja abba az érzélgést! Ma Pornowsky énekel.
CSAPOS Maga nem tud énekelni, Pornowsky!
PORNOWSKY Nem tudnak maguk semmit.

Énekelni kezd, a csapos és a zenészek kontráznak neki.

A dal hamarosan szabályos esztrád-finálévá teljesedik, feljönnek a fények, mindenki a közönséggel szembefordulva táncol, sőt, végül előkerül Zsuzsu is, a csapos odavezeti Pornowskyhoz, aki most két „növel” az oldalán táncol.

A refrént (Elölről, előlről...) a kar is énekl.

A dal végén a hangulat visszahanyatlik oda, ahol Pornowsky először a bárba lépett, és a szám – meg a darab is – az „Ilyen csak ez a nap” motívumával zárul.

ELÖLRŐL

Sem a talpmasszázs, sem az agykontroll
Sem a szex, sem a drugs, sem a rock-and-roll
Sem a lemondás a rangodról
Sem a nagy ugrás a gangodról
Az ablakból, a hídról, a tetőről
Csak kezdheted újra előlről, előlről

Sem a túladagolt látvány
Sem a fogalmad, az a halvány
Sem az összeszabdalt erek
Sem az az elkapartatott gyerek
Minden menekülés csak felőről
És kezdheted újra előlről, előlről

Sem a mágia, sem a mánia
Sem az árulás, sem az ájulás
Sem az, ha okos vagy, sem az ha ostoba
Sem az az édes, sem az a mostoha
Sem a méreg, sem a féreg
Addig úgyse lesz porrá a lényeg
Ezt nem oldhatod meg erőből
Csak kezdheted újra előlről, előlről

A házi feladatot le kell tudni
Addig tilos a foci a csillagközi térben
Felhópárnán úgysem pihenhetsz
Amíg egyszer nem találod magadat ébren
A becsvágyad amíg elötör
Csak kezdheted újra előlről, előlről

